



THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY
Artistic Director: Alexander SOLOVYEV



The "STUDIO FOR NEW MUSIC"
Chamber Ensemble
Artistic Director:
Vladimir TARNOPOLSKY

Moscow Conservatory
RECORDS

Alfred Schnittke REQUIEM



FROM COLLECTION OF THE MOSCOW CONSERVATORY

The Chamber Choir of the Moscow Conservatory
The "Studio for New Music" Chamber Ensemble

Alexander SOLOVYEV, conductor

Alfred Schnittke (1934 – 1998)

REQUIEM

Incidental music for a theatrical performance of Friedrich Schiller's
“Don Carlos” for soloists, choir and instrumental ensemble

1	№ 1. Requiem	4.26
2	№ 2. Kyrie	2.53
3	№ 3. Dies irae	1.07
4	№ 4. Tuba mirum	3.04
5	№ 5. Rex tremendae	1.19
6	№ 6. Recordare	2.56
7	№ 7. Lacrimosa	3.04
8	№ 8. Domine Jesu	1.32
9	№ 9. Hostias	1.03
10	№ 10. Sanctus	4.07
11	№ 11. Benedictus	1.30
12	№ 12. Agnus Dei	2.49
13	№ 13. Credo	4.09
14	№ 14. Requiem	5.24

Live in Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,
September 17, 2013

Recording and Mastering: Anastasia Rybakova
Engineer: Anton Nikolenko
Design: Maxim Kompaneyets
Executive producer: Eugene Platonov

SMC CD 0153
DDD/STEREO
TT: 39.29

THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY

Founder of the Choir: Boris TEVLIN

Artistic Director: Alexander SOLOVYEV

Choirmasters: Alexei Vyaznikov, Maria Chelmakina, Taras Yassenkov

Alisa GITSBA (soprano)

Olga VESELOVA (soprano)

Ludmila BORISOVA (mezzo-soprano)

Tigran MATINYAN (tenor)

The “STUDIO FOR NEW MUSIC” Chamber Ensemble

Artistic Director: Vladimir TARNOPOLSKY

Alexei KORNILYEV (trumpet)

Dmitri SHAROV (trombone)

Pavel ALFYOROV (bass guitar)

Alexei POTAPOV (electric guitar)

Natalia CHERKASOVA (piano)

Olesya SHANINA (celesta)

Andrei VINNITSKY (timpani)

Anton SHARDAKOV (bells)

Yelisey DREGALIN (percussion)

Mikhail KOMAROV (percussion)

Evgenia KRIVITSKAYA (organ)

Alexander SOLOVYEV, conductor

In the musical legacy of the outstanding 20th century composer Alfred Schnittke (1934-1998) the writing of the Requiem became one of the most important landmarks. Completed in 1975, the Requiem manifests the composer's stylistic breakthrough, his arrival towards polystylistics – the style of composition in which traits of different stylistic time periods are combined and mixed fancifully. The main impulse towards its composition became the death of the composer's mother. Schnittke received the urge to write a composition in her memory, though at first the composer's thoughts were directed towards writing funereal instrumental music, which would supplement his Piano Quintet. At the same time, the composer was commissioned by the Mossovet Theater to write incidental music for a theatrical production of Schiller's "Don Carlos." The producer, Evgeny Zavadsky decided to highlight the stage action with the performance of an "unseen mass for the dead." Thus, destiny pushed the composer to make the choice in favor of a vocal Requiem. The gloomy color of the work, permeated by a perturbed atmosphere of anticipation of a catastrophe, coincided with Schnittke's personal mood and defined the conception of the composition.

It must be noted that the 20th century brought in new meanings into the traditional sacred genres: composers have interpreted freely the structure of the cycle, put together the texts in an original way, and sometimes even turning to secular poetry. Schnittke's Requiem does not present an exception to this. According to the church canon, the mass for the dead is based on two cornerstone postulates – "eternal rest" (Requiem aeternam) and "eternal light (Lux perpetua), endowing the human being with hope for salvation after the Last Judgment and at life after mortal life. The composer placed the semantic accents in an original manner, omitting stanzas (from the Introit) and entire movements (Lux aeterna, Libera me) dealing with the ideas of "eternal light." All with the more force the latter asserts itself, following the apocalyptic pictures of the section of "Dies irae" (The Day of Wrath), in the culmination section of the 13th movement, "Credo" (The Creed). As it is well known, according to the church canon, this text does not form a part of the service for the dead, but Schnittke felt it ex-

tremely important to assert the Christian postulate of the "faith in one God," in His Trinitarian essence, "in the Lord Jesus Christ, God from God, Light from Light..." (Deum de Deo, lumen de lumine).

The Credo is constructed according to the principle of a dynamic wave – this device is used by the composer several times in this work.

Gradually the texture becomes thicker, the dynamic rises from a piano to a grandiose fortissimo, and the listeners are literally covered by an avalanche of sounds: the chorus' dynamic chanting is supported by the entire orchestra, including a tutti sound of the organ and the entire percussion section. When it arrives at the highest peak of tension, the movement literally breaks off in order to emerge as the static music from the first movement, floating as if outside of time and space (the Introit "Requiem aeternam"). This way, the cycle forms a complete circle, which leads to the association with the verse from Alexander Blok's poetry: "When you die – you start again at the beginning, and everything repeats as in olden times...". At the same time, Schnittke also reconsiders Bulgakov's famous antithesis "light and calm," passing the weight of his metaphysical contemplations on the category of "eternity."

The gloomy, "inquisitorial" imagery of the Requiem blends with the composer's "Mephistophelean" works: the First Symphony, the Cantata "The Story of Doctor Johann Faust" (later revised into an opera) and the First Concerto Grosso... The closeness of the compositions of this vein is also highlighted by the set of instruments incorporated in the Requiem: two electric guitars, trumpet, trombone, celesta, piano, organ, and a large group of percussion instruments, which creates all sorts of "theatrical" effects (bells, as a church symbol, the flaxatone, with its menacing call, etc.). the composer completely excludes the string section, most likely, following the ideas of Igor Stravinsky, who did likewise in "Les Noces" and "Symphony of Psalms," claiming that the string instruments have an excessively "warm" and "human" timbre to suit his purposes.

Notwithstanding the string emotional impact it arouses on the listeners, the Requiem is performed much more seldom than Schnittke's other choral compositions. The first and,

for a long time, the only performer of this work was Vlery Polyansky, who in 1997 recorded the Requiem with the State Cappella of Russia; the second recording of the work was made already in the 21st century by Gennady Dmitryak with the A. Yurlov Cappella. Both of these musicians possess to an equal degree the abilities of choral and orchestral conducting. And herein lies the answer to the question, why the Requiem “submits” to the artistry of only a small number of musicians. The part of the chorus is so self-sufficient – complex in its harmonies and abundant with various types of contrapuntal writing and vocal intonating (from cantus planus to chanting) – that it requires not only the highest mastery and possession of the secrets of guiding a chorus, but also a musical universality, which makes it possible to direct simultaneously a chorus and an orchestra.

It follows naturally, that the new recording of Schnittke’s Requiem was made by THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY, in particular. This group of young musicians was disciplined by its founder, professor Boris Tevlin (1931-2012) to perform ultra-contemporary music. In the brilliant history of the choral ensemble, a separate intriguing page is connected with the music Schnittke. His music was performed in Minneapolis, USA, where the Chamber Choir presented Russian choral music at the Sixth World Choral Music Fourth (2000) and at the Fourth International Music Festival in Usedom, Germany (2002). Upon the invitation of conductor Vladimir Yurovsky, the Conservatory Choir took part twice in the performance of the opera “The History of Doctor Johann Faust” – in London, at the festival “Between Two Worlds” in November 2009, and at the Tchaikovsky Concert Hall in December 2009. The Fifth Autumn Choral Festival, which took place in October 2009, was devoted to the composer’s 75th anniversary and was titled “Schnittke and his Contemporaries.”

In 2002 the Choir under the direction of Boris Tevlin recorded Schnittke’s Choral Concerto to the Texts of Grigoriy Narekatsi and Three Sacred Choral Pieces. Presently, the discography has been supplemented by the Requiem; moreover, the recording on the compact disc bears witness to a “live” performance, which took place on September 17, 2003 at the Small Hall of the Conservatory. This recording not only makes it

possible to convey the inimitable energy and emotional tension, which arise particularly during a live performance, upon direct contact with the audience, but one can evaluate in full the inspiration and high quality of manifestation of the composer’s will, as demonstrated by the musicians of the “Studio for New Music” ensemble and the Moscow Conservatory under the direction of its present artistic director, conductor, Alexander Solovyev.

Evgenia Krivitskaya

THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY

“THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY, founded by professor Boris Tevlin, corresponds in full measure to all the highest criteria of evaluation of musical mastery”.

Alexander Sokolov

THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY was created upon the initiative of Professor Alexander Sergeyevich Sokolov in December 1994 by the outstanding choral conductor of modern times – People’s Artist of Russia, Professor Boris Grigoryevich Tevlin (1931-2012), who permanently headed the choral ensemble until the end of his days. The Choir is a winner of the Grand Prix and a recipient of two gold medals of the International Competition of Choruses of Riva del Garda (Italy, 1998); a winner of the First Prize and a recipient of a Gold Medal from the First International Brahms Choral Competition in Wernigerode (Germany, 1999); a winner of the First Choral Olympics in Linz (Austria, 2000) and a winner of the Grand Prix at the 22nd “Chainuwka” International Competition for Orthodox Christian Church Music (Poland, 2003). In 2002 the Chamber Choir was the only Russian choir to represent Russian choral music at the 6th World Forum of Choral Music in Minneapolis (USA). In 2008 the recording of Rodion Shchedrin’s Russian choral opera “Boyarynya Morozova” performed by the Chamber Choir

under the direction of Boris Tevlin was awarded the prestigious prize of “Ekho-klassik 2008” in the category of “The Best Operatic Performance,” following the nomination of “29th and 21st Century Opera.”

The Chamber Choir participated in the festivals: “Gidon Kremer in Lockenhaus,” “Sofia Gubaidulina in Zurich,” “Fabbrica del canto”, “Mittelfest”, “The 9th Musical Festival in Use-dom”, “The Festival of Russian Culture in Japan,” “2-eme Biennale d’art vocal”, “The Music of Piotr Tchaikovsky” (London), “The Voices of Orthodox Christian Russia” (Italy, Moldova, Greece), “The December Evenings of Svyatoslav Richter,” “Valery Gergiev’s Easter Festivals,” “In Memory of Alfred Schnittke,” “Moscow Autumn,” “Rodion Shchedrin: a Self-Portrait,” “Homage to Oleg Kagan,” “The Grand Festival of the Russian National Orchestra under the direction of Mikhail Pletnyov,” “The First International Choral Festival in Beijing,” and many others.

The Chamber Choir has toured in Russia, Austria, Germany, Italy, Latvia, China, Moldova, Poland, USA, Ukraine, France, Switzerland and Japan.

The chief artistic focus of the Chamber Choir is performance of works by contemporary composers from Russia and other countries.

The Chamber Choir has performed under the direction of outstanding conductors, including Valery Gergiev, Mikhail Pletnyov, Gennady Rozhdestvensky, Vladimir Fedoseyev, Yuri Bashmet, Vladimir Minin, Yuri Simonov, Saulus Sondeckis, Julius Franz, Eric Ericson and others.

In 2010 a festival “In Honor of the 15th Anniversary of THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY ” took place.

Since August 2012, the artistic director of THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY has been the closest colleague of Professor Boris Tevlin, Associate Professor, Alexander Solovyev.

The chief choirmasters of the Chamber Choir are Alexei Vyaznikov, Maria Chelmakina and Taras Yassenkov.

STUDIO FOR NEW MUSIC

Ensemble-in-residence at the Moscow Tchaikovsky Conservatory

The *Studio for New Music* (SNM) is the leading contemporary music group in Russia. The ensemble was founded by composer Vladimir Tarnopolsky and conductor Igor Dronov in 1993. Their first concert was given in France with Mstislav Rostropovich as conductor. Every year the ensemble performs about 60 programs in Moscow and throughout the country, and is a frequent guest in many Western contemporary music festivals. SNM has performed at such major venues as Berlin Philharmonie, Paradiso Amsterdam, Konzerthaus Berlin, Jacqueline du Pre Concert Hall Oxford, Deutschlandfunk Koeln, Cite de la Musique Paris, Schoenberg Center Vienna, and Festspielhaus Hellerau Dresden among others. They have conducted a variety of workshops at the universities of Oxford, Harvard and Boston to name a few. SNM has been the first and so far the only Russian group which was invited as ensemble-in-residence at the Darmstadt International Courses for New Music.

ALEXANDER SOLOVYEV

(born 1978, Moscow)

Alexander Solovyev graduated with honors from the Gnssins’ State Music College (as a student of Associate Professor Vladimir Lyubarsky), the Moscow Tchaikovsky Conservatory (as a student of Professor Stanislav Kalinin) and the Moscow Conservatory’s post-graduate program (as a student of Professor Boris Tevlin).

He participated in the master-classes, “Conductors-Choirmasters of Russia: Russian Choral Singing” (1998, 2000), as well as the master-classes of Professor Kuno Arenga (Estonia) (1997) and Professor Eric Ericson (Sweden) (2001).

From 1997 to 2012 Alexander Solovyev performed with the celebrated Moscow Conservatory Chamber Choir under the direction of Professor Boris Tevlin.

In 1998 he was invited as an artist from a vocal group to the “Lenkom” Theater (whose artistic director was Mark Zakharov); presently he is a conductor at the theater.

Since 2005 Alexander Solovyev has been the musical director and conductor of the Russian premiere production of Isseya Tsukamoto’s opera “O-Natsu” at the festival “The Soul of Japan” (directed by Associate Professor Margarita Karatygina).

Since 2007 he has been the choirmaster and director of the master-class “National Youth Choir of Russian Conservatories.”

From 2008 to 2012 he was the choirmaster and assistant to the artistic director of the Alexander Sveshnikov Academic Russian Choir under the direction of Boris Tevlin.

In 2008 Alexander Solovyev founded the Concert Choir at the Moscow Pedagogical State University.

Since 2009 he has been a member of juries of international choral competitions in Germany, China, Austria and USA. Since 2012 he has been the official representative of Russia at the “World Choral Encounters” Council of the “Interculture” International Association (Dr. Gunther Teach, president).

In 2007 he was awarded the title of Laureate of the Mikhail Lomonosov Prize and in 2010 – the jubilee medal “20th Anniversary of the International Union of Musical Activists.”

The conductor’s artistic interests are chiefly focused on the music of his contemporaries. The masters of the Russian compositional school and the young composers gladly entrust their scores to Alexander Solovyev. As a conductor, he toured in Greece, Israel, Moldova, Latvia, USA, Taiwan and Japan.

Since 2013 he has been the initiator and the artistic director of the First International Open Festival for the Arts “Dedicated to Victory Day...,” as well as the “9th Boris Tevlin International Autumn Choral Festival.”

In 2013 Alexander Solovyev was awarded a Meritous Award from the Ministry of Culture of the Russian Federation for his great contribution to the development of culture.

В творчестве выдающегося российского композитора XX века Альфреда Шнитке (1934 – 1998) создание Реквиема стало одной из важнейших вех. Оконченный в 1975 году, Реквием знаменует стилистический перелом, приход композитора к полистилистике – манере письма, где причудливо смешиваются знаки разных эпох. Импульсом к его сочинению стала смерть матери. Появилось желание написать произведение ее памяти, но сначала мысли композитора шли в направлении траурной инструментальной музыки, которая бы венчала Фортепианный квинтет. Параллельно поступил заказ от Театра имени Моссовета на музыку к спектаклю по драме Шиллера «Дон Карлос». Режиссер Евгений Завадский решил оттенить сценическое действие звучанием «невидимой заукойной мессы». Так судьба подтолкнула композитора сделать выбор в пользу вокального реквиема. Сумрачный колорит пьесы, где царит тревожная атмосфера предчувствия катастрофы, совпал с личным настроением Шнитке и определил концепцию сочинения.

Отметим, что XX век внес новые смыслы в традиционные духовные жанры: композиторы смело обращаются со структурой цикла, по-своему komponуют тексты, а то и вовсе берут поэзию светских авторов. Не исключение – Реквием Шнитке. По канону вся заукойная месса зиждется на двух краеугольных постулатах – «вечного покоя» (Requiem aeternam) и «вечного света» (Lux perpetua), оставляя человеку надежду на спасение после Страшного суда и на жизнь после жизни. Композитор по-своему расставляет акценты, изымая строфы (из Интроита) и целые части (Lux aeterna, Libera me), касающиеся идеи «вечного света». С тем большей силой она заявляет о себе после апокалипсических картин раздела «День гнева» (Dies irae) в кульминационной части «Верую» (№13, Credo). Как известно этот текст по ритуалу не входит в заукойную службу, но Шнитке чрезвычайно важно было утвердить христианский постулат «веры в единого Бога», в его троичную сущность, «в Господа Иисуса Христа, Бога от Бога, Света от Света...» (Deum de Deo, lumen de lumine).

Credo выстроена по принципу динамической волны – этот прием композитор не раз использует в сочинении. Постепенно уплотняется фактура, динамика растет от пиано к грандиозному фортиссимо, и вот на слушателей буквально обрушивается лавина звуков: мощное скандирование хора поддержано всем ансамблем, включая туги органа и всей ударной группы. Дойдя до высшей точки напряжения, часть буквально обрывается, чтобы вновь погрузить нас в статичную, текущую словно вне времени и пространства музыку первой части (Интроит «Requiem aeternam»). Так «закольцовывается» цикл, в связи с чем вспоминается блоковская строчка: «Умрешь – начнешь опять сначала, и повториться все как встарь...» В то же время Шнитке переосмысливает и знаменитую булгаковскую антифразу: «свет и покой», перенося тяжесть метафизических размышлений на категорию «вечность».

Мрачный, «инквизиторский» образный строй Реквиема вписывается в «мефистофельские» опусы: Первую симфонию, Кантату «История доктора Иоганна Фауста» (позднее переработанную в оперу), Первый Concerto grosso... Близость к сочинениям этой линии подчеркивает и инструментальный состав Реквиема: две электрогитары, труба, тромбон, челеста, рояль, орган, большая группа ударных инструментов, создающая всяческие «театральные» эффекты (колокола, как церковный символ, страшновато «завывающий» флексатон и др.). Композитор полностью исключает струнные, следуя, вероятно, идеям Игоря Стравинского, который подобным образом поступил в «Свадебке», в «Симфонии псалмов», говоря, что струнные имеют слишком «теплый», «человечный» тембр.

Несмотря на сильнейшее эмоциональное воздействие, оказываемое на слушателей, Реквием гораздо реже исполняется, чем другие хоровые произведения Шнитке. Первым и долгое время единственным интерпретатором был Валерий Полянский, записавший Реквием с Госкапеллой России (1997); уже в XXI веке вторую запись осуществил Геннадий Дмитряк с Капеллой имени А. Юрлова. Оба этих му-

зыканта в равной степени владеют профессиями как хорового, так и симфонического дирижирования. И в этом кроется главный ответ, почему Реквием «подчиняется» лишь избранным. Партия хора настолько самодостаточна – сложна в гармоническом плане, богата разными приемами полифонического письма, вокального интонирования (от cantus planus до скандирования), – что тут требуется как высочайшее мастерство и владение секретами управления хором, так и музыкантская универсальность, позволяющая подчинить себе общий ансамбль.

Закономерно, что новая запись Реквиема Шнитке сделана именно Камерным хором Московской консерватории. Этот молодежный коллектив был «заточен» его основателем, профессором Борисом Тевлиным (1931–2012) на исполнение ультрасовременной музыки. В блестящей истории коллектива отдельная интересная страница связана с творчеством Шнитке. Его музыка звучала в Миннеаполисе (США), где Камерный хор представлял отечественное хоровое искусство на VI Всемирном форуме хоровой музыки (2000), на Четвертом Узедомском международном фестивале (2002). По приглашению дирижера Владимира Юровского консерваторцы дважды принимали участие в исполнении фрагментов оперы «История доктора Иоганна Фауста» – в Лондоне, на фестивале «Между двух миров» (ноябрь, 2009) и в Концертном зале имени Чайковского (декабрь, 2009). 75-летию композитора был посвящен V Осенний хоровой фестиваль (октябрь, 2009), прошедший под девизом «Шнитке и его современники».

В 2002 году коллектив под управлением Б. Тевлина записал Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци и Три духовных хора Шнитке. Теперь дискография пополнилась Реквиемом, причем на диске запечатлено «живое» исполнение, состоявшееся 17 сентября 2013 года в Малом зале консерватории. Эта запись не только позволяет передать неповторимую энергетику и эмоциональный накал, возникающие именно при публичном исполнении, при контакте с публикой; тут можно и нужно в полной мере оценить вдохновение и высокое качество воплощения авторской

воли, продемонстрированное музыкантами «Студии новой музыки» и Камерного хора Московской консерватории под управлением его нынешнего художественного руководителя, дирижера Александра Соловьёва.

Евгения Кривицкая

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

«Камерный хор Московской консерватории, основанный профессором Борисом Тевлиным, в полной мере соответствует всем высшим критериям оценки мастерства».

Александр Соколов

Камерный хор Московской консерватории был создан по инициативе профессора Александра Сергеевича Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижёром современности – народным артистом России, профессором Борисом Григорьевичем Тевлиным (1931-2012), бессменно возглавлявшим коллектив до последних дней жизни. Коллектив – лауреат «Grand Prix» и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров в Рива дель Гарда (Италия, 1998); лауреат I премии и обладатель Золотой медали I Международного конкурса хоров им. Брамса в Вернигероде (Германия, 1999); победитель I Всемирной хоровой Олимпиады в Линце (Австрия, 2000); лауреат «Grand Prix» XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003).

В 2002 г. Камерный хор единственный из хоров России представлял отечественное хоровое искусство на VI Всемирном форуме хоровой музыки в г. Миннеаполисе (США).

В 2008 г. запись Камерного хора под управлением Б. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo klasik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года», номинация «Опера XX-XXI века».

Участие в фестивалях: «Гидон Кремер в Локенхаузе», «София Губайдулина в Цюрихе», «Fabbrica del canto», «Mittelfest», «IX Узедомский музыкальный фестиваль», «Российской культуры в Японии», «2 Biennale d'art vocal», «Музыка П. Чайковского» (Лондон), «Голоса православной России» (Италия, Молдова, Греция), «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Пасхальные фестивали Валерия Гергиева», «Памяти Альфреда Шнитке», «Московская осень», «Родион Щедрин. Автопортрет», «Посвящение Олегу Кагану», «Большой фестиваль РНО под управлением Михаила Плетнёва», «I Международный фестиваль хоров в Пекине» и многие др.

География гастролей хора: Россия, Австрия, Германия, Италия, Латвия, Китай, Молдова, Польша, США, Украина, Франция, Швейцария, Япония.

Главное творческое направление коллектива – исполнение сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

Камерный хор выступал под управлением выдающихся дирижёров, среди них: В. Гергиев, М. Плетнёв, Г. Рождественский, В. Федосеев, Ю. Башмет, В. Минин, Ю. Симонов, С. Сондецкис, Ю. Франц, В. Юровский, Э. Эрикссон и др.

В 2010 году состоялся фестиваль «В честь 15-летия Камерного хора Московской консерватории».

С августа 2012 года художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории ближайший сподвижник профессора Б.Г. Тевлина – доцент Александр Соловьёв.

Хормейстеры хора: Алексей Вязников, Мария Челмакина, Тарас Ясенков.

Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Студия новой музыки (СНМ) — ведущий ансамбль современной музыки в России. Он был основан в 1993 году Владимиром Тарнопольским и Игорем Дроновым на базе специально созданного в Московской консерватории аспирантского класса «Оркестр современной музыки». Первое выступление ан-

самбля состоялось на фестивале русского искусства во Франции под управлением Мстислава Ростроповича. Ежегодно ансамбль исполняет около 60 программ в Москве и других городах России, а также является частым гостем многих западных фестивалей современной музыки. Концерты *Студии* проходили в таких престижных залах как Берлинская филармония, *Konzerthaus*, *Cite de la Musique* и многих других. Ансамбль проводил мастер-классы в университетах Оксфорда, Гарварда, Бостона, *Студия* стала первым и пока единственным российским ансамблем, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте.

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ

(род. 1978, Москва)

Окончил с отличием Государственный музыкальный колледж им. Гнесиных (класс доцента В. К. Любарского), Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (класс профессора С.С. Калинина) и там же аспирантуру (руководитель профессор Б.Г. Тевлин). Участвовал в мастер-классах: «Дирижеры-хормейстеры России: русское хоровое пение» (1998, 2000), профессора Куно Аренга (Эстония) (1997), профессора Эрика Эриксона (Швеция) (2001).

С 1997 по 2012 Александр Соловьёв выступал в составе прославленного Камерного хора Московской консерватории под управлением профессора Б.Г. Тевлина.

В 1998 – приглашен в качестве артиста вокальной группы в Московский театр «Ленком» (художественный руководитель – профессор М. А. Захаров), ныне – дирижёр театра.

С 2005 Александр Соловьёв – музыкальный руководитель и дирижер постановки (российской премьеры) оперы Иссея Цукамото «О-Нацу» в рамках фестиваля «Душа Японии» (руководитель – доц. М.И. Каратыгина).

С 2007 – хормейстер и директор мастер-класса «Национальный молодёжный хор российских консерваторий».

С 2008 по 2012 – хормейстер, помощник художественного руководителя Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова под управлением профессора Б.Г. Тевлина.

В 2008 А. Соловьёв основал Концертный хор в Московском педагогическом государственном университете.

С 2009 – член жюри международных конкурсов хоров в Германии, Китае, Австрии, США. С 2012 года официальный представитель России в Совете «Всемирных хоровых встреч» Международной Ассоциации «Интеркультур» (президент – Гюнтер Тич).

В 2007 – удостоен звания лауреата Премии имени М.В. Ломоносова, юбилейной медали «XX лет Международному союзу музыкальных деятелей» (2010).

В круге творческих интересов дирижера, прежде всего, музыка современников. И корифеи отечественной композиторской школы, и молодые авторы с удовольствием доверяют свои партитуры Александру Соловьёву. В качестве дирижёра гастролировал в Греции, Израиле, Молдове, Латвии, США, Тайване, Японии.

С 2013 – инициатор проведения, художественный руководитель I Международного Открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...», «IX Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина».

В 2013 за большой вклад в развитие культуры А. В. Соловьёв награждён Почётной грамотой Министерства культуры РФ.



Альфред Шнитке (1934 – 1998)

РЕКВИЕМ

музыка к спектаклю «Дон Карлос» по Ф. Шиллеру
для солистов, хора и инструментального ансамбля

1	№ 1. Requiem	4.26
2	№ 2. Kyrie	2.53
3	№ 3. Dies irae	1.07
4	№ 4. Tuba mirum	3.04
5	№ 5. Rex tremendae	1.19
6	№ 6. Recordare	2.56
7	№ 7. Lacrimosa	3.04
8	№ 8. Domine Jesu	1.32
9	№ 9. Hostias	1.03
10	№ 10. Sanctus	4.07
11	№ 11. Benedictus	1.30
12	№ 12. Agnus Dei	2.49
13	№ 13. Credo	4.09
14	№ 14. Requiem	5.24

Запись с концерта в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского 17 сентября 2013 года

Запись и мастеринг: Анастасия Рыбакова
Инженер: Антон Николенко
Дизайн: Максим Компанеев
Исполнительный проюсер: Евгений Платонов

© & © 2014 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского.
Все права защищены

SMC CD 0153
DDD/STEREO
TT: 39.29

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Основатель хора: Борис ТЕВЛИН

Художественный руководитель: Александр СОЛОВЬЁВ

Хормейстеры: Алексей Вязников, Мария Челмакина, Тарас Ясенков

Алиса ГИЦБА (сопрано)

Ольга ВЕСЕЛОВА (сопрано)

Людмила БОРИСОВА (меццо-сопрано)

Тигран МАТИНЯН (тенор)

Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Художественный руководитель: Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ

Алексей КОРНИЛЬЕВ (труба)

Дмитрий ШАРОВ (тромбон)

Павел АЛФЁРОВ (бас-гитара)

Алексей ПОТАПОВ (электрогитара)

Наталья ЧЕРКАСОВА (фортепиано)

Олеся ШАНИНА (челеста)

Андрей ВИННИЦКИЙ (литавры)

Антон ШАРДАКОВ (колокола)

Елисей ДРЕГАЛИН (ударные)

Михаил КОМАРОВ (ударные)

Партия органа: Евгения КРИВИЦКАЯ

Дирижёр Александр СОЛОВЬЁВ